CONVEGNO INTERNAZIONALE

Il mondo di Gennaro Magri :

Danza, musica e opera a Napoli, nell'Europa dei Lumi.

6, 7 et 8 ottobre 2016, Teatro San Carlo, Napoli, Italia.

Sintesi

Il presente convegno internazionale e interdisciplinare è organizzato nell'ambito del progetto di ricerca applicata diretto da Arianna Fabbricatore « La danse comique et grotesque au XVIII[e] siècle: étude et interprétation cinétique du *Trattato teorico-prattico di ballo* de Gennaro Magri (1779) », sovvenzionato dal Centro Nazionale della Danza francese (CND, Pantin, Francia). In partenariato con il labex OBVIL di Paris-Sorbonne, le università Paris-Sorbonne, Cornell University di New York (USA), Seconda università di Napoli, il centro di musica barocca Fondazione Pietà dei Turchini (Italia), l'associazione ACRAS (Parigi) e con il patrocinio del Comune di Napoli e il Teatro San Carlo.
Il convegno che vuole riunire specialisti internazionali della danza, della musica e del teatro, sarà focalizzato *in primis* su Gennaro Magri (ca. 1735-1780), maître de ballet al teatro San Carlo di Napoli e autore del *Trattato teorico-prattico del Ballo* (1779). Si tratterà di elaborare una sintesi degli studi attuali sulla vita e la carriera di Magri in Italia e in Europa e più largamente di riflettere sul ruolo della danza a Napoli nel contesto europeo. Saranno affrontati problemi sulla tecnica, l'estetica e la poetica della danza teatrale con un'attenzione particolare alle implicazioni culturali e sociali che concernono la relazione tra la danza nobile e la danza comica, tra lo stile italiano e lo stile francese - e più generalmente tra la danza la musica e l'opera - nel dialogo interculturale tra le nazioni.

Presentazione dettagliata

Sulla scena napoletana del Settecento Gennaro Magri, danzatore e maître de ballet al teatro San Carlo di Napoli, merita un'attenzione particolare: primo ballerino "grottesco", Magri occupa spesso, nei balli, i ruoli principali di genere comico o pastorale, opposti ai ruoli seri, eroici o tragici. Nella sua opera, il *Trattato teorico-prattico di ballo* (Napoli, 1779), in una prospettiva che si potrebbe dire comparata, il danzatore napoletano mette in confronto la danza napoletana alla realtà europea dell'epoca, citando il celebre maître de ballet francese Jean-Georges Noverre, descrivendo i passi e i movimenti legati all'uso specifico che se ne faceva soprattutto in Francia e in Italia.
Unica descrizione della tecnica della danza teatrale in uso alla fine del Settecento che ci sia pervenuta, il *Trattato* di Magri è oggetto di un solo studio monografico (diretto da Rebecca

Harris-Warrick e Bruce Alan Brown, *The grotesque dancer on the eighteenth-century stage: Gennaro Magri and his world*, Madison, University of Wisconsin Press, 2004). Edito in una traduzione inglese nel 1988 (*Theorical and practical treatise on dancing*, trad. Mary Skeaping et Anna Ivanova, London, Dance books, 1988), in Italia appare grazie al lavoro di Carmela Lombardi (in *Trattati di danza in Italia del Settecento [G.B. Dufort, G. Magri, F. Sgai]*, Napoli, Istituto Italiano per gli studi filosofici, 2001), attualmente è oggetto di uno studio sistematico nell'ambito del progetto di ricerca applicata diretto da Arianna Fabbricatore e sovvenzionato dal Centro Nazionale della Danza, (Francia) « La danse comique et grotesque au XVIII^{e} siècle : étude et interprétation cinétique du *Trattato teorico-prattico di ballo* de Gennaro Magri (1779) ».

Dagli studi sull'opera e la carriera europea di Gennaro Magri, questo convegno, che vuole riunire specialisti internazionali della danza, della musica e del teatro, ha lo scopo di mettere in prospettiva i risultati della ricerca attuale, di riflettere sul ruolo della danza a Napoli nel contesto europeo, di porre quesiti sulla tecnica, l'estetica e la poetica della danza teatrale con un'attenzione particolare alle implicazioni culturali e sociali che concernono la relazione tra la danza, la musica e l'opera nel dialogo tra le nazioni.

Temi possibili:

1. Stato della danza teatrale a Napoli nel Settecento.
Napoli e l'Europa, influenze e circolazione di artisti. Generi, stili e registri di danza a Napoli (danza seria/comica/grottesca). Il repertorio, la drammaturgia, la musica, la coreografia, gli interpreti. Figure di danzatori e maîtres de ballet a Napoli (Dufort, Charles Le Pic…)

2. Gennaro Magri : interprete, maître de ballet, autore
Carriera europea; repertorio, scene, costumi e musiche. Il *Trattato teorico pratico del ballo*, studi, interpretazione, recezione.

3. Pratica, poetica, estetica.
Le fonti, libretti di ballo, spartiti musicali, iconografia, trattati. La danza e l'opera, il meccanismo spettacolare. La pantomima e l'eloquenza del corpo. La relazione musica danza…
4. Dialoghi e confronti
Danza seria/comica/grottesca. Stile francese/stile italiano. Polemiche. I danzatori grotteschi in Italia e in Europa: dialogo con la commedia dell'arte, presenza nei libretti, ricezione, controversie…

Modalità per inviare una proposta di intervento:

Concepito in una prospettiva di scambio tra la teoria e la pratica, il convegno accoglierà interventi scientifici e proposte di professionisti della musica e della danza, articolando diverse forme di comunicazione:

- Conferenza
- Dimostrazione/atelier pratico

- Tavola rotonda

Le proposte di intervento, con un titolo, una descrizione (circa 500 parole) e la forma scelta, accompagnate da una notizia biografica (circa 200 parole) saranno inviate a magri.project@gmail.com deadline, il 31 marzo.
Tutte le proposte saranno esaminate dal comitato di selezione internazionale che darà una risposta per la fine di aprile 2015.
Le lingue accettate sono il francese, l'italiano e l'inglese.

Coordinazione: Arianna Fabbricatore, Université Paris-Sorbonne

Comitato organizzativo:
Olivier Chiquet, Université Paris-Sorbonne
Paologiovanni Maione, Conservatorio San Pietro a Maiella
Delphine Vernozy, Paris-Sorbonne

Comitato scientifico:
Francesco Cotticelli, Seconda Università di Napoli
Arianna Fabbricatore, Université Paris-Sorbonne
Rebecca Harris-Warrick, Cornell University de New York
Paologiovanni Maione, Conservatorio San Pietro a Maiella
Marie-Thérèse Mourey, Université Paris-Sorbonne
José Sasportes, Universidade Nova de Lisboa

Con il patrocinio della Commissione italiana dell'UNESCO